Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

8 de octubre de 2020

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Congreso Internacional "XIV Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería Diseñando Experiencias**", esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Seminario que se realizará del 19 al 23 octubre de 2020, con una duración de 24 horas; con un cupo en Talleres: mínimo 10 personas, máximo 30, Congreso: cupo abierto a la capacidad de la plataforma; coordinado por la Mtra. Patricia Stevens Ramírez y el Mtro. Claudio Cotto Arechavala, propuesto por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Srita Ximena Basave Gallardo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Ciudad de México a 31 de agosto del 2020

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo el trámite de registro del congreso virtual:

XIV Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería: "Diseñando Experiencias"

Este congreso tiene una gran trayectoria y ha logrado un reconocimiento a nivel internacional. Este se llevará a cabo de manera remota al 100% del 19 al 23 de octubre del presente año y los responsables son el Mtro. Claudio Cotto la Mtra. Patricia Stevens.

Agradeciendo de antemano la atención para el registro de dicho proyecto, quedo a sus amables órdenes.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

c.c.p Dr. Jorge Rodríguez Martínez, Mtro. Claudio Cotto y Mtra. Patricia Stevens

Ciudad de México, 27 de agosto de 2020

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe de Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Por medio de la presente, los integrantes del área de investigación d Administración y Tecnología para el Diseño, le solicitamos que ingrese al Consejo Divisional de CYAD, la solicitud de registro para:

XIV Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería

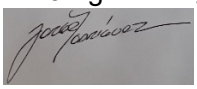
"Diseñando Experiencias"

Que en esta ocasión coordinan los maestros Claudio Cotto y la maestra Patricia Stevens; el congreso que se llevara a cabo de forma virtual, con una duración de 20 horas, lo tenemos planeado para la semana del lunes 19 al viernes 23 de octubre.

Le enviamos un cordial saludo.

"Casa abierta al Tiempo"

Dr. Jorge Rodríguez-Martínez



jefe del Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño
CYAD-Procesos, UAM-Azcapotzalco
Del. Azcapotzalco, CP 02200, Ciudad de México, MÉXICO

c.c.p.

Haydee Becerril

Claudio Cotto

Mónica Patricia Stevens

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Formato de registro de curso de actualización **División de Ciencias y Artes para el Diseño**
Tipo de evento: **Congreso Internacional**
Nombre del evento: XIV Congreso Internacional Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería "Diseñando Experiencias"
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: Dado el perfil y la relevancia de los ponentes y empresas, así como las temáticas, el Congreso es del interés de todas las áreas de Diseño, y en los distintos niveles: Licenciatura, Maestría y Doctorado.
Responsables del evento: Mtra. Patricia Stevens Ramírez / Mtro. Claudio Cotto Arechavala
Departamento o Coordinación Divisional: Procesos y Técnicas de Realización
Objetivo del evento: Exponer tendencias innovadoras y emergentes en administración y tecnología para el diseño en los sectores productivos público y privado. El tema será "Diseñando Experiencias", tomando como punto de partida las tendencias en generación de valor, las nuevas herramientas y el diseño de servicios, sumadas ahora al parteaguas que supone la pandemia del COVID-19 en los ámbitos académico y profesional. Con el Congreso se busca actualizar a la academia y a los alumnos en: **Implementación de nuevas tecnologías, metodologías y procesos para el desarrollo de proyectos relacionados con el Diseño, Construcción, Manufactura y Administración.** El enfoque es la enseñanza y promoción del diseño en un futuro impredecible. ¿Cuáles son las visiones, estrategias, estructuras y prácticas positivas que facilitan las transformaciones socioecológicas que se necesitan con urgencia? ¿Cómo se puede utilizar la situación actual para crear alianzas e impulso para la (s) transformación (es)? Así mismo, se persigue la consolidación de actividades con la Red Académica: "Diseño y construcción", formada por nuestra área de investigación, la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), el Instituto Politécnico de Worcester (WPI), y la Universidad de Texas A&M. Establecer intercambio académico como Área de Investigación con el Instituto de Tecnología de Illinois, la Universidad de Toronto, la Universidad de Calgary y

otros Organismos e Instituciones como SUMe (Sustentabilidad para México) y empresas de la iniciativa privada.

Contenido sintético:

Conferencias Magistrales. Ponencias desarrolladas por destacados profesionales del Diseño en el campo de la Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño de la Comunicación Gráfica y Administración. Idioma español, las conferencias internacionales que sean impartidas en inglés, se solicitará traducción instantánea, siempre que el servicio esté al alcance del presupuesto por los altos costos que implica.

Paneles de discusión: Mesas de debate y reflexión al final de cada jornada en torno a experiencias personales e Institucionales, se busca presentar casos recientes en la Ciudad de México, en otras ciudades del país y del extranjero.

Talleres: Cursos teórico-prácticos en materia de software especializado, propiedad intelectual, materiales y técnicas constructivas, innovación, gestión y administración de proyectos.

Evento cultural: Como parte del Congreso se realizará al menos un evento cultural, ya sea una exposición individual, colectiva y/o concierto musical.

Si es posible se realizarán visitas guiadas a empresas productoras de materiales de construcción líderes en su ramo.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:
Integrantes de la Red Académica: "Diseño y Construcción":

Dr. Guillermo F. Salazar	WPI
Dr. Gilberto Corona Suárez	UADY
Mtra. Selene Audeves	UADY
Dr. Julio Baeza P.	UADY
Mtro. Josué Gerardo Pech Pérez	UADY
Dr. Jorge Rodríguez Martínez	UAM-A
Dra. Aurora M. Poó Rubio	UAM-A
Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez	UAM-A
Mtro. Jesús Nicolás Zaragoza Grifé	UADY
Mtro. Sergio Álvarez Romero	UADY
Mtro. Romel Solís Carcaño	UADY
Mtra. M. Patricia Stevens Ramírez	UAM-A
Mtro. Alejandro Cervantes Abarca	UAM-A
Arq. Tomás Sosa Pedroza	UAM-A
Dr. Luciano Segurajáuregui	UAM-A
Mtro. Claudio V. Cotto Arechavala	UAM-A
Arq. Moisés Bustos Álvarez	UAM-A

Otros ponentes externos a la Red Académica

1. **Salvador Reyes Ríos**
   Salvador Reyes es un Arquitecto egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Recibió su maestría en diseño y obtuvo los títulos de Especialización urbana y conservación de activos reales de la misma universidad. Dedicado al

desarrollo, consultoría y dirección de la construcción de proyectos arquitectónicos, su trabajo incluye diseño de muebles y diseño gráfico. Su trabajo en arquitectura incluye proyectos de restauración y remodelación de propiedades históricas, diseño de residencias privadas, edificios públicos equipados para actividades sociales y edificios públicos y privados dedicados al turismo y la cultura. En 2000, fundó el estudio Reyes-Ríos + Larraín con Josefina Larraín, donde han completado trabajos de restauración, remodelación, paisajismo, diseño de muebles y diseño de interiores para haciendas históricas y mansiones convertidas en hoteles de lujo, así como modernas residencias privadas.

2. **Briseyda Reséndiz Márquez**
   Licenciada en Arquitectura por la Universidad Autónoma Metropolitana, ha trabajado durante 8 años en el desarrollo y coordinación de proyectos ejecutivos de Unidades de Atención Médica, para la iniciativa pública y privada. Cuenta con diplomados en: Arquitectura para Edificios de Atención Médica Enfoque Multidisciplinario; Guías Mecánicas y Certificación de Unidades de Atención Médica. Asimismo, ha participado en congresos nacionales e internacionales entre otros: "Hospital Universal: Hospital del Futuro", en México. "Tendencias de Ingeniería Hospitalaria", en Alemania, "Expo Médica", en Alemania, y "Arquitectura, Urbanismo y Diseño", en Argentina. Actualmente es presidenta de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Especializados en Salud A.C., así como miembro del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C. y se desempeña como Directora General de la empresa Grupo Artedi, S.A. de C.V.

3. **Ing. Douwe Kiestra (POR CONFIRMAR)**
   Ingeniero holandés, cuenta con estudios en Ingeniería de Construcción y Economía. Actualmente funge como Primer Vicepresidente de la Federación Internacional de Ingeniería Hospitalaria (IFHE). Asimismo, ocupa el lugar de presidente en la Federación Holandesa de Gestores en Instalaciones Técnicas del Cuidado de la Salud (NVTG). Hoy en día se desempeña como CEO de Strukton Worksphere, compañía de construcción e instalaciones en todos los rubros. Douwe Kiestra tiene una experiencia de más de 30 años en la industria de la construcción e infraestructura hospitalaria.

4. **Rose Mary Martínez**
   Prolífica diseñadora mexicana nacida en Gran Bretaña en el corazón de una familia española. En 1990 se gradúa con honores y medalla al mérito académico en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Azcapotzalco. Explora y desafía activamente las barreras entre el arte, la marca, el diseño de interiores, la arquitectura, la innovación y la psicología con el fin de crear conceptos globales creativos centrados en el ser humano para la hospitalidad y el sector inmobiliario. Su trabajo ha ganado numerosos premios de diseño y reconocimientos en publicaciones internacionales.

5. **Stephen Melamed (POR CONFIRMAR)**
   Stephen Melamed, es diseñador industrial y educador de diseño. Con más de cuatro décadas de experiencia en diseño en consultoría, manufactura, corporaciones y sectores sin fines de lucro, y consultoría, Stephen se involucra y entrelaza múltiples disciplinas para crear una cultura de innovación. Stephen es el autor de By Design: Museum Environments for All y ha escrito numerosos artículos sobre innovación, diseño industrial, desarrollo de productos interdisciplinarios, pensamiento de diseño e investigación de diseño. Además de su trabajo en la UIC, es fundador y director de la firma de consultoría de diseño industrial internacionalmente reconocida, PlusD2, Inc., y fue miembro fundador del grupo nacional de defensa del diseño AIGA, Design for Democracia (D4D).

6. **Surya Vanka**
   Ha trabajado como consultor de diseño industrial para varias empresas internacionales.

Fue profesor titular de diseño industrial en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.
Presidente de la Conferencia del 50 Aniversario de la Sociedad de Diseñadores Industriales de América. Autor de dos libros sobre diseño industrial (uno sobre fabricación y otro sobre color).

7. **Beatriz Itzel Cruz Megchun**
   Beatriz Itzel Cruz-Megchun es profesora asistente de diseño e innovación en la Escuela de Negocios de Pamplin. Su trabajo se centra en explorar el papel y el valor del diseño en pymes y empresas de base tecnológica, y organizaciones sociales y sin ánimo de lucro. Tiene más de 15 años de experiencia laboral en consultoría de empresas basadas en la industria creativa, manufactura e industrias de nuevas tecnologías. También participa en proyectos con organizaciones no gubernamentales e instituciones gubernamentales que abordan las desigualdades sociales. Actualmente imparte clases donde el diseño se cruza con la innovación, el marketing y emprendimiento. Su objetivo es concientizar estudiantes sobre cómo el diseño colabora con las organizaciones (públicas y privadas) para lograr un desarrollo sostenible, pero sobre todo cómo lo hacen. Sus clases exploran cómo el diseño colabora con otras disciplinas para revelar, examinar y transformar valores, prácticas, narrativas o sitios donde existen estrategias comerciales que ignoran el medio ambiente, la prosperidad económica o la sociedad, especialmente aquellas comunidades que han sido desatendidas, marginadas o excluidas. Actualmente es la persona de contacto de Diseño para toda Europa (EIDD) en la universidad. EIDD es una organización global que se enfoca en mejorar la calidad de vida a través del diseño para todos. Además, el año pasado le fue otorgada la beca para la diversidad, inclusión e internalización 2019-2020. Desarrolló un plan de estudios sobre diversidad, inclusión, equidad y globalización, y mantuvo una serie de conversaciones internacionales con expertos en el tema.

8. **Thomas Lockwood**
   Socio fundador de Lockwood Resource, una firma internacional de consultoría y reclutamiento especializada en integrar diseño, innovación y cultura corporativa. Centrado en integrar la calidad del diseño y la innovación basada en el diseño en los negocios. Instituto de gestión de diseño, 9 años en Boston, Ma. Presidente DMI a partir de 2006 - abr. de 2011, 5 años.
   Coautor / editor de cinco libros; "Innovación por diseño", "Design Thinking", "Building Design Strategy", "Corporate Creativity" y "Handbook of Design Management". Blogger para Fast Company Co.Design. Una de las pocas personas en el mundo con un doctorado en gestión de diseño.

9. **Luke Alastair Fuad**
   Alastair Fuad-Luke es facilitador, educador, investigador y activista, profesor titular titular y vicedecano de Investigación de la Facultad de Diseño y Arte. Su experiencia cruza el diseño para la sostenibilidad, el codiseño y el activismo del diseño. Sus libros incluyen Agents of Alternatives (coeditado), Design Activism y The Eco-design Handbook. Anteriormente fue profesor titular en Aalto ARTS, Aalto University, Finlandia. Durante la última década, ha participado en varios proyectos financiados por la UE, incluidos DEEDS y SHIFT. Actualmente se enfoca en los desafíos que enfrenta la agricultura, indagando cómo diseñadores, artistas y pequeños agricultores pueden explorar juntos diferentes modos de creación de valor y producción cultural, creando una red piloto, muu-baa, en Tirol del Sur.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Comunidad universitaria (académicos y estudiantes) de las Licenciaturas ligadas al diseño Arquitectónico, Industrial, y Gráfico; así como ingenierías afines a temas de innovación y sustentabilidad.
Los asistentes serán tanto de la UAM-A, como de otras universidades del sector público y privado en las que haya licenciaturas afines a las anteriormente mencionadas y participantes del Circuito Inter-Universitario del cual formamos parte.
En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados, tanto para las conferencias, como para los talleres que se planean impartir dentro del marco del XIII Congreso.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Consiste en que las temáticas comprendidas en el congreso de: análisis de los avances de la tecnología en el diseño, actualización de la administración en el campo profesional del diseño, la innovación en las herramientas de la producción del diseño y la exploración de las nuevas herramientas para la construcción, formen parte de los objetivos planteados por el propio departamento.
El Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, desde su conformación dentro de la división de CyAD (1976) ha cultivado "al diseño y su producción para contribuir a facilitar los procesos administrativos y tecnológicos del mismo y su impacto en los productos terminados", por lo que desde esa óptica, el congreso se inserta en estos objetivos.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:
Las temáticas planteadas para el Congreso tienen una vinculación directa con los planes y programas de estudio de las carreras de diseño con las UEA's:

Arquitectura:

1.- Sistemas Constructivos y Estructurales I, II, III y IV.
2.- Construcción I, II y III.
3.- Diseño Arquitectónico I, II, III y IV.
4.- Taller de Arquitectura IA y IB. IIa y IIB.
5- Administración de Obras y Proyectos I, II y III.
6.- Seminario de Integración

Diseño Industrial:

1- Costos
2- Calidad
3- Mercadotecnia
4- Diseño para la Producción
5- Administración y Planeación de Proyectos
6- Presentación de Proyectos 1 y 2
7- Talleres de Desarrollo de Productos e Integral.

Diseño Gráfico:

1- Gestión del Diseño I, II y III
2- Artes gráficas para la Producción
3- Punto de Venta y Stand

Número de sesiones, horas totales y fechas:

Duración:

Ciclo de conferencias. 20 horas 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 18:30 del 19 al 23 de octubre de 2020

Lunes 19 de octubre - inauguración, tres conferencias y un panel UAM - UADY
Martes 20 de octubre - Tres conferencias y un panel diseño industrial
Miércoles 21 de octubre - Tres conferencias y panel diseño gráfico
Jueves 22 de octubre - Tres conferencias y panel de Arquitectura
Viernes 23 de octubre - Tres conferencias y clausura

Talleres del 13 al 16 de octubre y del 19 al 22 de octubre de 16:00 a 18:30 hrs. para un total de 20 horas /taller

Project Management	– Dr. Salvador de León
Propiedad Intelectual	– Dr. Jorge Rodríguez Martínez
BIM	– Mtra. Isaura Elisa López Vivero

Nota: Al igual que en la edición del pasado XIII Congreso se pretende realizar actividades previas y posteriores, como parte de las actividades del Congreso, conferencias individuales o visitas guiadas.

Lugar (es): Unidad Azcapotzalco UAM (según semáforo de la CDMX)

Conferencias	(En trámite)
Auditorio K-001	Conferencias
Salones por definir edificio "L"	Talleres
Salas por definir Edificio "T"	Talleres
Evento cultural	Auditorio K-001 o Galería del Tiempo

Horario: Matutino: de 09:00 a 14:00 horas; el registro inicia a las 8:30 horas.
Vespertino: de 16:00 a 20:00 horas

Debido a la contingencia actual de la pandemia del COVID-19, se modifica a formato online, en plataforma a decidir junto con la Coordinación de Sistemas de Cómputo. Por causa del nuevo formato digital el calendario de actividades se modifica de la siguiente manera:

Lunes 19 de octubre - matutino 10:00 a 13:00; Vespertino 16:00 a 18:30; Inauguración 9:40;
Martes 20 de octubre - matutino 10:00 a 13:00; Vespertino 16:00 a 18:30
Miércoles 21 de octubre - matutino 10:00 a 13:00; Vespertino 16:00 a 18:30
Jueves 22 de octubre - matutino 10:00 a 13:00; Vespertino 16:00 a 18:30
Viernes 23 de octubre - matutino 10:00 a 13:00; Vespertino 16:00 a 18:30; clausura 13:00

Los talleres también serán online en los días y horarios previamente establecidos.

Costo por participante:

Tanto las ponencias como los talleres, no tendrán costo alguno, y en caso de necesitar algún material especial o adicional, éste será por cuenta del participante.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:

Será un evento gratuito, tanto ponencias como talleres no tendrán costo alguno. Por esta razón no aplica el otorgamiento de becas o descuentos.

Cupo mínimo y máximo de asistencia.
La asistencia será online por lo que los cupos quedan de la siguiente manera:

Talleres:	Mínimo 10 personas, máximo 30
Congreso:	Cupo abierto a la capacidad de la plataforma

Sala K-001 No habrán audiencias presenciales
Lugar de impartición: Transmisión remota sincrónica y asincrónica
Requisitos de inscripción: Ser estudiante o profesor de licenciaturas afines al diseño, innovación y sustentabilidad. Presentar credencial que acredite ser miembro de comunidad UAM u otra Universidad. Abierto a egresados UAM y de otras instituciones nacionales y extranjeras, profesionales del diseño y público en general. En base a la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para trabajadores de la UAM sindicalizados que quieran participar en los talleres.
Modalidades de operación y evaluación para talleres: Modalidad virtual en todos los casos, idioma español.
Requisitos que se deben cumplir para obtener constancia de participación: 80% de asistencia mínima para obtener la constancia correspondiente como asistentes, con valor curricular, tanto para ciclo de conferencias como talleres. Así mismo se otorgará constancia a ponentes, talleristas y expositores de obra artística. Otras constancias a entregar: Responsables de cada taller, 1 miembro del Área de Investigación Ayudantes 10 (logística conferencias y talleres) Servicio Social encargada de Diseño Gráfico Equipo CyADtv (en caso de poder contar con su apoyo se darán las constancias necesarias) Coordinadores de Congreso 1 colaborador de logística externo al Área de Investigación (contacto con 3 ponentes) 1 colaborador asesor en Diseño Gráfico
Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Congreso: • De 6 a 10 ayudantes para apoyo logístico del evento, tanto para el turno matutino como el vespertino • Servicio de plataforma y video conferencias vía Internet Zoom, Google Meet • Apoyo Técnico de la Coordinación de Sistemas de Cómputo • Servicio de grabación y transmisión en vivo CyAD Tv. • Transporte institucional para 1 o 2 visitas a empresas, 40 personas • 2 cañoneras y 2 computadoras portátiles (laptop) • 3 USB de 16 GB • 2 apuntador electrónico • 4 micrófono inalámbrico • Impresión de carteles, postales y separadores • 50 folders tamaño carta, 500 hojas blancas • Fotocopias • Impresión de Compilación de Artículos de Investigación y Ponencias. • 100 CD's para archivos electrónicos de Compilación.

Mtra. Patricia Stevens Ramírez
Coordinadora del XIII Congreso
Internacional

Mtro. Claudio Vinicio Cotto Arechavala
Coordinador del XIV Congreso
Internacional